

## SCENARIUSZ ZAJĘĆ KOŁA NAUKOWEGO HUMANISTYCZNEGO prowadzonego w ramach projektu *Uczeń OnLine*

1. Autor: Grażyna Smolibocka
2. Grupa docelowa: uczestnicy pierwszej grupy (trzecia klasa) koła naukowego LO w Tarnowie Podgórnym.
3. Liczba godzin: 3
4. Temat zajęć: **Literackie i filmowe oblicza władzy.**
5. Cele zajęć: kształcenie umiejętności interpretowania różnych tekstów kultury oraz selekcjonowania materiału.
6. Metody i techniki pracy: dyskusja, praca w grupach.
7. Materiały dydaktyczne: fragmenty dzieł literackich, fragmenty filmów, słowniki.
8. Literatura: Małgorzata Brzoza, Piotr Rachoń, *Słownik uczuć i emocji*, Teresa Kosiek, Łucja Skrzypek, Agnieszka Nawrot, *Słownik motywów literackich*.
9. Przebieg zajęć:
  - Rozmowa z uczniami o motywie władzy, o różnych jej literackich i filmowych kreacjach.
  - Dyskusja nad przyczynami popularności monarchii brytyjskiej.
  - Uczniowie pracują ze słownikami i definiują terminy: władza, władca, demokracja, żądza władzy, władza absolutna itp.
  - Następnie dyskutują, dlaczego ludzie pragną władzy, do czego jest ona potrzebna, dlaczego niektórzy jej nadużywają, zastanawiają się czy władza to przywilej, czy obciążenie.
  - Literackie kreacje motywu władzy.

Praca w grupach- każda grupa otrzymuje inny fragment dzieła literackiego, dokonuje jego analizy i interpretacji:

- fragmenty *Króla Edypa* Sofoklesa- przykład władcy tragicznego, dbającego o poddanych;
- fragmenty *Makbeta* Williama Szekspira-żądza władzy, negatywny portret władcy;
- fragmenty *Szewców* Stanisława Witkiewicza- demoralizacja władzy;
- fragmenty *Cesarza Ryszarda Kapuścińskiego*- absurdalność systemowego reżimu;
- fragment *Trenu Fortynbrasa* Zbigniewa Herberta- obraz rządów totalitarnych.

Projekcja fragmentów filmów- filmowe kreacje motywu władzy:

- fragmenty *Quo vadis* Jerzego Kawalerowicza- karykaturalna kreacja tyrańca;
- fragmenty *Połopu* Jerzego Hoffmana- idealizacja władcy;



- fragmenty serialu *Kariera Nikodema Dyzmy* Jana Rybkowskiego- absurdalny sposób na zdobycie władzy;
- fragmenty *Władcy much* Harrego Hooka- siła atrybutem władzy.

Szukanie innych literackich i filmowych wizerunków motywu władzy.

Wnioski dotyczące analizowanych tekstów kultury:

- Motyw władzy częstym motywem literackim.
- Władza przybiera różne oblicza.
- Żądza władzy wyzwala najgorsze instynkty.
- Władza często demoralizuje.
- Chęć utrzymania władzy przyczyną wielu zbrodni.

10. Spostrzeżenia po realizacji: cele lekcji zostały zrealizowane.

**Oświadczam, że scenariusz zajęć nie narusza praw autorskich osób trzecich.**

Czytelny podpis.....*Gracjan Smolubodziej*

