



## SCENARIUSZ ZAJĘĆ KOŁA NAUKOWEGO HUMANISTYCZNEGO

### **prowadzonego w ramach projektu *Uczeń OnLine***

1. Autor: Dariusz Błądek
2. Grupa docelowa: uczniowie Zespołu Szkół Ekonomicznych Nr 2 w Krakowie (2 klasa szkoły ponadgimnazjalnej - technikum) zakwalifikowani w roku szkolnym 2011/2012 do udziału w projekcie Uczeń Online.
3. Liczba godzin: 12
4. Temat zajęć: Odkrywamy cechy charakterystyczne architektury romańskiej, gotyckiej, renesansowej i barokowej na przykładzie zabytków Krakowa.
5. Cele zajęć: Dostrzeżenie przez uczniów cech charakterystycznych oraz podobieństw i odmienności budowli wznoszonych na przestrzeni epok. Nabycie wiedzy na temat specyfiki detali i brył właściwych dla architektury X-XVIII stulecia.
6. Metody i techniki pracy: Praca w grupach 3-4 osobowych, warsztaty, prezentacja, analiza krytyczna.
7. Materiały dydaktyczne: Literatura tematu, zasoby Wikipedii, film nakręcony przez uczniów, mini przewodnik opracowany przez uczniów (materiały/urządzenia pomocnicze – laptop, tablet, kamera, aparat fotograficzny, drukarka kolorowa, rzutnik multimedialny, dyktafon).
8. Literatura: *Kraków. Przewodnik Wiedzy i Życia*, red. Teresa Czerniewicz-Umer, Warszawa 2011; Tadeusz Broniewski, *Historia architektury dla wszystkich*, Wrocław 1990; Marcin Fabiański, Jacek Purchla, *Architektura Krakowa. Przewodnik*, Kraków 2012.
9. Przebieg zajęć:
  - I. Uczniowie pod opieką nauczyciela poszerzają ogólne wiadomości na temat architektury X do XVIII stulecia, wykorzystując literaturę tematu i zasoby Wikipedii.
  - II. Nauczyciel dokonuje podziału na cztery grupy, których zadaniem jest opracowanie materiałów audiowizualnych (film, przewodnik) na temat architektury romańskiej, gotyckiej, renesansowej i barokowej na przykładzie zabytków Krakowa. W celu realizacji filmu i opracowania przewodnika uczniowie zbierają materiały filmowe i zdjęcia w trakcie wycieczki po Krakowie, wcielając się w rolę przewodnika – prezentera filmowego. Grupy pracują według następującego schematu: przedstawienie ogólnych wiadomości



na temat ram czasowych, pochodzenia, cech charakterystycznych wybranego stylu, a następnie prezentacja stylu na przykładzie wybranych zabytków.

- a) gr. I – styl romański na przykładzie krypty św. Leonarda na Wawelu, kościoła św. Wojciecha, kościoła św. Andrzeja. Uczniowie samodzielnie omawiają okres wzniesienia budowli, cechy charakterystyczne bryły, użyte materiały budowlane, wskazują charakterystyczne elementy/detale epoki na przykładzie wybranych zabytków (charakter obronny, małe okna, grube, kamienne mury, okrągłe łuki, krzyżowe i kolebkowe sklepienia, rotundy), ewentualnie wskazują elementy dodane/przebudowane w okresie późniejszym.
- b) gr. II – styl gotycki na przykładzie kościoła Mariackiego, kościołów Dominikanów i Franciszkanów oraz Barbakanu. Uczniowie omawiają zabytki pod kątem cech charakterystycznych dla gotyku, zgodnie z przyjętym schematem. Zwracają szczególną uwagę na takie cechy i elementy jak: smukłość i strzelistość budowli, sklepienia krzyżowo-żebrowe, strzeliste duże okna, witraże, rozety, użycie cegły (Polska, Niemcy), portale, pinakle.
- c) gr. III – styl renesansowy na przykładzie Sukiennic, kaplicy Zygmuntowskiej na Wawelu, dziedzińca i Sal Senatorskiej i Poselskiej na Wawelu oraz kamienicy Bonerowskiej. Uczniowie omawiają zabytki pod kątem cech charakterystycznych dla renesansu, podkreślając takie elementy i cechy charakterystyczne, jak: budowle pełne harmonii, poziome linie, półkoliste arkady, krużganki, loggie, portyki, kopuły, portale wykonane z piaskowca, kasetony, attyka, boniowanie.
- d) gr. IV – styl barokowy na przykładzie kościołów św. Piotra i Pawła oraz św. Anny, a także barokowych komnat królewskich w Zamku na Wawelu. Uczniowie przedstawiają w szczególności następujące elementy i cechy specyficzne dla baroku: ekspresyjność, bogactwo formy, zaokrąglenia i linie faliste, ornamentyka i dekoracje figuralne, dynamizm, przepych, alegoryczność, bogactwo zdobień i złocień, szerokie wykorzystanie marmuru.

III. Uczniowie wykorzystując zebrane materiały w formie warsztatów przystępują do:

- a) montażu filmu dokumentalnego
- b) opracowania i druku przewodnika

IV. Prezentacja i krytyczna ocena filmu i przewodnika.

V. Opracowanie na platformie Supermemo kursu „Cechy charakterystyczne architektury romańskiej, gotyckiej, renesansowej i barokowej na przykładzie zabytków Krakowa”.



10. Spostrzeżenia po realizacji: Dzięki możliwościom, jakie daje wykorzystanie nowoczesnego sprzętu (kamera, aparat, komputer, rzutnik, drukarka umożliwiające wydruki wysokiej jakości i inne), uczniowie mogli wcielić się w role scenarzysty, reżysera, prezentera, a także redaktorów i autorów przewodnika. Atrakcyjna forma i dokonany podział ról gwarantuje spontaniczne i samodzielne zaangażowanie się w tematykę zajęć. Usytuowanie uczniów w roli prezenterów i autorów sprawia, że wykraczają oni poza tradycyjną rolę odbiorcy. To z kolei powoduje głębsze i trwalsze przyswojenie i zrozumienie nauczanych treści. Ze względu na pracochłonność realizacja zajęć w omawianej formie trwa aż 12 godzin i jest możliwa jedynie w ramach kół naukowych.

**Oświadczam, że scenariusz zajęć nie narusza praw autorskich osób trzecich.**

Czytelny podpis... *Bipda*... *Dariusz*

