



## SCENARIUSZ ZAJĘĆ KOŁA NAUKOWEGO HUMANISTYCZNEGO

### prowadzonego w ramach projektu Uczeń OnLine

1. Autor: Dariusz Błądek
2. Grupa docelowa: uczniowie trzeciej klasy szkoły ponadgimnazjalnej – technikum, zakwalifikowani w roku szkolnym 2011/2012 do udziału w projekcie Uczeń Online
3. Liczba godzin: 3
4. Temat zajęć: Portrety Żydów w literaturze i sztuce XIX i XX wieku.
5. Cele zajęć: Nabycie wiedzy na temat różnych portretów Żydów w literaturze i sztuce XIX i XX wieku, relacji polsko – żydowskich. Nabycie umiejętności interpretacji różnych tekstów kultury. Wykształcenie umiejętności pracy w grupie.
6. Metody i techniki pracy: wykład nauczyciela, praca w 3-osobowych grupach, prezentacja wyników.
7. Materiały dydaktyczne: Literatura, film i ikonografia, zasoby Wikipedii ( materiały/urządzenia pomocnicze – laptop, tablet, rzutnik multimedialny)
8. Literatura: Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz*, Cyprian Kamil Norwid, *Żydowie polscy*, Eliza Orzeszkowa, *O Żydach i kwestii żydowskiej*, Maria Konopnicka, *Mendel Gdański*, Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem*, Norman Davies, *Boże igrzysko ( Żydzi. Społeczność żydowska)*, Kraków 2000, Henryk Grynberg, *Wizerunek Żyda w literaturze pozytywistycznej [w:] Przeszość to dziś*, Warszawa 2004, Film: Roman Polański, *Pianista*, Ikonografia: Cyprian Kamil Norwid, *Jankiel*, Jan Matejko, *Przyjęcie Żydów w Polsce w 1098 roku*, Samuel Hirszenberg, *Wygnańcy*, Szymon Buchbinder, *Modlący się rabin*, Bronisław Linke, *Modlitwa zamordowanych*, Boniecki Adam, *Strażnik*, Tygodnik Powszechny nr 41, Kraków 2009, *Szymon Weiss, Żyd – wieczny tułacz*,
9. Przebieg zajęć:

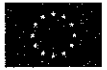
Lekcje poprzedza wspólne obejrzenie filmu Romana Polańskiego - *Pianista*

I. Wprowadzenie do tematu – krótki wykład nauczyciela na temat Żyda – Wiecznego Tułacza i historii „polskiego Żyda”, wzbogacony interpretacją obrazu Jana Matejki i Samuela Hirszenberga. Uczniowie notują najważniejsze informacje.

II. Podział uczniów na 3 grupy, których zadaniem jest opracowanie tekstów kultury (poprzez analizę i interpretacją) prezentujących różne portrety Żydów. Uczniowie otrzymują teksty, mają dostęp do zasobów Wikipedii i materiałów ikonograficznych. Zadaniem uczniów jest też zwrócenie uwagi na sposób przedstawiania relacji polsko – żydowskich. Grupy pracują według następującego schematu:

Grupa I – portrety Żydów w czasie romantyzmu; analiza i interpretacja fragmentów *Pana Tadeusza Adama Mickiewicza*, wiersza i rysunku C.K. Norwida.





Grupa II – portrety Żydów w czasie pozytywizmu, analiza i interpretacja fragmentów tekstu publicystycznego Elizy Orzeszkowej *O Żydach i kwestii żydowskiej*, fragmentów noweli Marii Konopnickiej *Mendel Gdański*, wyjaśnienie terminu „asymilacja”; znalezienie przyczyn pogorszenia relacji polsko – żydowskich.

Grupa III – portret Marka Edelmana, analiza i interpretacja fragmentów wywiadu - reportażu Hanny Krall *Zdążyć przed Panem Bogiem*, opracowanie portretu Marka Edelmana na podstawie utworu, zasobów Wikipedii i artykułu ks. Adama Bonieckiego; wyjaśnienie terminu „holocaust”; przedstawienie warunków życia w getcie i określenie przyczyn wybuchu powstania.

Grupa IV – portret Władysława Szpilmana w filmie Romana Polańskiego *Pianista*, analiza i interpretacja porównawcza dwóch obrazów: *Modlący się rabin* i *Modlitwa zamordowanych*.

III. Prezentacja wyników pracy w grupach. Poszczególne grupy prezentują swoje spostrzeżenia na temat portretów Żydów w określonych tekstach kultury. Zwracają też uwagę na relacje polsko – żydowskie.

IV. Dyskusja na temat różnych sposobów prezentacji Żydów w tekstach kultury i koniecznych elementów współistnienia Żydów i Polaków.

V. Opracowanie na platformie Supermemo kursu „Portrety Żydów w literaturze i sztuce XIX i XX wieku.”.

**10. Spostrzeżenia po realizacji:**

Praca z tekstami kultury pozwoliła uczniom zgłębić temat różnych sposobów prezentacji Żydów. Poglębili oni umiejętność analizy i interpretacji tekstów kultury, określili na podstawie literatury, filmu i materiałów ikonograficznych, jak prezentowani byli Żydzi. Zwrócili uwagę na różne relacje polsko – żydowskie. Uczniowie nabyli umiejętności analizy porównawczej dwóch obrazów. Zdobyli wiedzę historyczną. Przećwiczyli umiejętności redagowania notatki, prezentowania wyników pracy, wnioskowania, dyskusji.

**Oświadczam, że scenariusz zajęć nie narusza praw autorskich osób trzecich.**

Czytelny podpis..... *Bpdel Darwin*

