



## SCENARIUSZ ZAJĘĆ KOŁA NAUKOWEGO HUMANISTYCZNEGO

### prowadzonego w ramach projektu *Uczeń online*

1. Autor: Dominik Burchard
2. Grupa docelowa: uczestnicy koła humanistycznego
3. Liczba godzin: 2
4. Temat zajęć: **Powstanie Warszawskie oczami współczesnych**
5. Cele zajęć:  
Uczeń:
  - zna czas i ogólny przebieg Powstania Warszawskiego;
  - wyszukuje w internecie informacje na temat współczesnych materiałów i dzieł sztuki związanych z powstaniem;
  - dba o kulturę i poprawność języka wypowiedzi ustnej i pisemnej;
  - formułuje argumenty w dyskusji;
  - przygotowuje kurs prezentujący wybrane zagadnienia związane z Powstaniem Warszawskim;
  - doskonalą technikę edycji kursów na platformie *supermemo.net*.
6. Metody i techniki pracy: pokaz, dyskusja, praca na komputerze (wyszukiwanie informacji w internecie, praca na platformie *supermemo.net*).
7. Materiały dydaktyczne: film *Miasto ruin*; zwiastun filmu *Powstanie Warszawskie*, płyta Lao Che *Powstanie Warszawskie*, strona internetowa *Wirtualne Muzeum Powstania Warszawskiego*, internet.
8. Przebieg zajęć:

#### I. **Wizyta w Wirtualnym Muzeum Powstania Warszawskiego**

Zajęcia rozpoczynamy od wizyty w Wirtualnym Muzeum Powstania Warszawskiego ([www.1944.pl](http://www.1944.pl)). Uczniowie oglądają kolejne lokacje, prezentujące etapy przygotowania oraz przebiegu powstania. Po przedstawieniu krótkiej historii, uczniowie na własnych komputerach oglądają eksponaty 3D, zamieszczone w serwisie zdjęcia i krótkie filmy.

Prowadzący proponuje, aby uczniowie odwiedzili Mur Pamięci (również dostępny w serwisie muzeum) i odszukali nazwiska znanych poetów m.in. K.K. Baczyńskiego, T. Gajcego.

#### II. **„Miasto ruin” (emisja filmu)**

W kolejnej części zajęć prezentujemy film „Miasto ruin” (dostępny w serwisie YouTube), który przedstawia zdjęcia z samolotu Liberator, przelatującego nad zniszczoną Warszawą wiosną 1945 roku. Animacja ukazuje katastrofalne skutki walk powstańców



z okupantem.

### III. **Płyta zespołu Lao Che „Powstanie warszawskie”.**

Prowadzący informuje, że płyta zespołu Lao Che została wydana w 2005 roku i stanowi album koncepcyjny, ukazujący w warstwie tekstowej i muzycznej przebieg powstania. Sami muzycy mówią o płycie: „Powstanie Warszawskie to zjawisko tak bardzo osobiwe, że trudno przypisać mu jakiegokolwiek analogie. Dla nas - bez względu na różnorodne kontrowersje, które ten temat powoduje - jest to okres historyczny przede wszystkim przesycony romantyzmem.

*Postanowiliśmy napisać płytę o owym czasie, czasie prób człowieczego morale. Bestialstwo kontra uniesienie młodzieńczej odwagi, przyjaźni, współlistnienia w warunkach tak dalece ekstremalnych, że niemożliwych do pełnego odczucia przez nas - ludzi terażniejszości. Jedyne co możemy, to iść drogą wyobraźni.*

*„Powstanie Warszawskie” to płyta-słuchowisko złożona z 10 kompozycji, których najważniejszym zadaniem jest pokazanie poprzez dźwięki owego świata. Układ płyty oraz aranżacje utworów odpowiadają realiom historycznym, które miały bardzo duży wpływ na nasze tworzenie. Postaraliśmy się, aby scenariusz przedstawiał się dokładnie tak jak faktyczne zdarzenia owych dni. Chcielibyśmy, aby słuchacze poczuli choć namiastkę tamtych emocji.”*

Po tym wprowadzeniu słuchamy wybranych utworów z płyty lub oglądamy teledyski zamieszczone w serwisie YouTube np. *Godzina W, Barykada, Stare Miasto, Przebicie do Śródmieścia*. Uczniowie powinni mieć wgląd w teksty utworów, aby lepiej zrozumieć opisywane wydarzenia.

### IV. **Powstanie warszawskie oczami współczesnych (praca indywidualna).**

Zadaniem uczniów jest samodzielne wyszukanie współczesnych materiałów i dzieł sztuki związanych z powstaniem. Możemy uczniów przydzielić do konkretnych grup zajmujących się tylko jedną kategorią np. muzyka, książka, film, gry.

Wybrane pozycje:

- **film:** *Baczyński, Sierpniowe niebo: 63 dni chwały;*
- **muzyka:** *Tadek Niewygodna prawda, album Gajcy, Sabaton Uprising, abum Morowe Panny;*
- **książka:** *N. Davies Powstanie '44; antologia komiksów Powstanie '44, T. Lubiński Ani tryumf, ani zgon;*



- **gra:** gry planszowe – *Mali Powstańcy, Liberator*; gry komputerowe - *Powstanie Warszawskie 1944, Uprising '44: The Silent Shadows*

**V. Film „Powstanie Warszawskie”**

„Powstanie Warszawskie” to pierwszy na świecie film fabularny zmontowany w całości z materiałów dokumentalnych, który opowiada historię powstania z 1944 roku oczami dwóch młodych braci, realizatorów Powstańczych Kronik Filmowych. Film jest w trakcie realizacji, lecz prezentujemy uczniom stronę projektu i przygotowany zwiastun (link: <http://powstaniewarszawskiefilm.pl/> ).

**VI. Popularność tematyki powstania (dyskusja).**

Zajęcia kończy dyskusja na temat przyczyn popularności tego wydarzenia historycznego. Istotne jest zwrócenie uwagi na bohaterstwo, patriotyzm, poświęcenie powstańców i zwykłych mieszkańców Warszawy.

**VII. Tworzenie kursów na platformie Supermemo.net**

Uczniowie, którzy są zainteresowani tym zagadnieniem, tworzą na podstawie omówionych na zajęciach treści oraz samodzielnie przygotowanych materiałów kursy na temat wybranych zagadnień związanych z Powstaniem Warszawskim.

**9. Spostrzeżenia po realizacji:**

Przeprowadzone zajęcia miały na celu przybliżyć uczniom tematykę Powstania Warszawskiego. W gimnazjum nie omawia się tych treści na historii, wspomina się je tylko w kontekście omawianych na j. polskim lektur np. *Pamiętnika z Powstania Warszawskiego* Mirona Białoszewskiego.

Uczniowie z ciekawością obejrzeni materiały zamieszczone na stronie muzeum, filmy dokumentalne oraz teledyski zespołu Lao Che. Świetnie poradzili sobie z wyszukiwaniem w internecie materiałów związanych z powstaniem. Okazało się, że bardzo dobrze znają wykonawców muzycznych i utwory inspirowane tymi wydarzeniami. Aktywnie uczestniczyli w dyskusji, ukazując zdecydowanie pozytywny wymiar walk powstańczych. Akcentowali przejawy patriotyczne, moralność, bohaterstwo. Zajęcia uznali za bardzo ciekawe.

**Oświadczam, że scenariusz zajęć nie narusza praw autorskich osób trzecich.**

Czytelny podpis.....