



## SCENARIUSZ ZAJĘĆ KOŁA NAUKOWEGO w Publicznym Gimnazjum im. Papieża Jana Pawła II Spółdzielni Oświatowej w Ostrowie Wielkopolskim prowadzonego w ramach projektu *Uczeń Online*

1. **Autor:** Anna Galant
2. **Grupa docelowa:** uczestnicy zajęć koła humanistycznego
3. **Liczba godzin:** 2
4. **Temat zajęć:** Śladami Krzysztofa Komedy Trzcńskiego.
5. **Cele zajęć:** Integracja zespołu, wykorzystanie zasobów internetowych, wykorzystanie platformy SuperMemo do utrwalania wiedzy na temat kompozytora– kursy użytkowników, Integracja zespołu, wykorzystanie zasobów internetowych, redagowanie biogramu K. Komedy– kompozytora, jazzmena , lekarza - ostrowianina, tworzenie plików –galeria zdjęć, opracowywanie mapy miejsc pamięci.
6. **Metody i techniki pracy:** pro contra, burza mózgów, mapa pamięci.
7. **Materiały dydaktyczne:**

### *Linki zewnętrzne*

- <http://www.komeda.pl/>
  - [http://www.powerbros.com.pl/komeda\\_dg.html](http://www.powerbros.com.pl/komeda_dg.html)
  - <http://www.komeda.art.pl/plyty.php>
  - MuzykaFilmowa.pl – Krzysztof Komeda
  - Strona Komeda Jazz Festival
  - Gazeta Wyborcza.pl - "Krzysztof Komeda. Chłopiec to był"
  - Krzysztof Komeda z zespołem wykonuje jazzową kompozycję "Memory of Bach"
  - w bazie Filmoteki Narodowej „Fototeka”
- 
- ćwiczenia z zasobów platformy supermemo: kursy użytkowników ([www.supermemo.net.pl](http://www.supermemo.net.pl))
  - Wikipedia- hasła: Krzysztof Komeda

### 8. **Literatura:**

Edyta Brudnik, Anna Moszyńska, Beata Owczarska, *Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie.*

*Przewodnik po metodach aktywizujących*, Kielce 2010.

*Materiały edukacyjne programu Kreator*, Wydawnictwa CODN, Warszawa 1999.

### 9. **Przebieg zajęć:**



- a. Początek zajęć to wysłuchanie nagrania najbardziej znanego utworu Krzysztofa Komedy z filmu R. Polańskiego *Dziecko Rosemary*.
- b. Informacje nauczyciela na temat autora muzyki – cenionego na świecie muzyka, Polaka „ostrowianina” K. Komedy. Dodatkowe informacje nauczyciela na temat znanych autorów muzyki filmowej – w tym laureata Oscara Jana A.P. Kaczmarka
- c. Wykorzystanie zasobów internetowych – praca indywidualna . Uczniowie szukają informacji na temat Komedy. Porównują informacje, komentują, wybierają najistotniejsze fakty z życia muzyka.
- d. Uczniowie wykorzystują zasoby internetowe, gromadzą zdjęcia kompozytora – tworzą pliki z galerią obrazów związanych z K. Komeda- prezentacja, propozycje opisu zdjęć.
- e. Uczniowie w grupach próbują stworzyć mapę miejsc w Ostrowie Wielkopolskim, z którymi związany był K. Komeda
  1. Dom, w którym mieszkał .
  2. Liceum przy ulicy Gimnazjalnej.
  3. Szkoła Muzyczna im. K. Komedy.
  4. Kino Komeda w Ostrowie Wielkopolskim.
- f. Indywidualna praca uczniów na platformie SuperMemo – tworzenie ekranów z biogramem Komedy, wstawianie obrazów , fragmentów filmów, planu Ostrowa z zaznaczonymi miejscami związanymi z Komeda. Wykorzystanie stron typu: prezentacja, ćwiczenie. Prezentacja efektów pracy( projektor multimedialny), wymiana doświadczeń.
- g. Uczniowie projektują afisz Ostrowskiego Festiwalu Filmowego imienia Krzysztofa Komedy.
- h. Wysłuchanie kolejnych utworów muzycznych , które skomponował ostrowianin.
- i. Podsumowanie zajęć, ewaluacja.



## 10. Spostrzeżenia po realizacji:

Uczniowie korzystali z zasobów internetowych, które wymagały od nich różnego rodzaju aktywności. Projektowanie afisza Ostrowskiego Festiwalu Filmowego im. K. Komedy okazało się dla uczniów zadaniem bardzo twórczym. W afiszach wykorzystano informacje z życia i twórczości artysty. Uczniowie znaleźli w zasobach Internetu nie tylko zdjęcia artysty, ale przede wszystkim fragmenty filmów z koncertami Komedy. Na podstawie zajęć powstały kursy na platformie SuperMemo.

**Oświadczam, że scenariusz zajęć nie narusza praw autorskich osób trzecich.**

Czytelny podpis.....