



Projekt „Uczeń online” współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

SCENARIUSZ ZAJĘĆ KOŁA NAUKOWEGO HUMANISTYCZNEGO prowadzonego w ramach projektu *Uczeń OnLine*

1. Autor: mgr Justyna Kucharzak
2. Grupa docelowa: UOH Adamów LO
3. Liczba godzin: 2
4. Temat zajęć: **Zbigniew Bolesław Ryszard Herbert – po prostu człowiek**
5. Cele zajęć:
 - przypomnienie sylwetki poety,
 - bliższe poznanie twórczości,
 - prezentacja charakterystycznych motywów liryki Herberta, jego stylu poetyckiego, założeń etycznych i rozumienia patriotyzmu.
6. Metody i techniki pracy:
 - praca zbiorowa, praca w grupach,
 - metoda poszukująca, rozmowa nauczająca, „burza mózgów”, praca z encyklopedią (w formie tradycyjnej i multimedialnej), praca z materiałem filmowym, praca z mapą, elementy dyskusji, praca z edytorem tekstów.
7. Materiały dydaktyczne:
 - „Potęga smaku” – cz. I pakietu multimedialnego,
 - sprzęt komputerowy,
 - dostępna encyklopedia PWN, Encyklopedia multimedialna, mapa Polski, atlasy świata.
8. Literatura:
 - B. Przymuszała: *Ciało jako problem filozoficzny w poezji Herberta*. W: „Polonistyka” nr 7/404/2003.
 - J. Brzozowski: *„Pan Cogito” Zbigniewa Herberta*. Warszawa 1991.
 - J. Łukasiewicz: *Poezja Zbigniewa Herberta*. BAL. Warszawa 1995.
 - J. Pyszny, A. Zawada: *Literatura XX wieku*. Wrocław 1999.
 - J. Siedlecka: *Pan od poezji*. Warszawa 2002.
 - *Potęga Smaku*. Pakiet multimedialny wraz z poradnikiem. Scenariusz A. Pawłowicz, teksty poradnika D. Opacka-Walasek. Warszawa 1997.
 - S. Barańczak: *Uciekinier z Utopii. O poezji Zbigniewa Herberta*. Wrocław 1994.
 - S. Falkowski, P. Stępień: *Żyrafa, czyli po co i jak czytać poetów współczesnych*. Warszawa 2000.
 - *Szkolny słownik literatury polskiej XX wieku*. Red. M. Pytasz. Katowice 2000.
 oraz liczne strony internetowe poświęcone poecie
9. Przebieg zajęć:
 - A. Przypominamy...

Przypomnienie wiadomości uczniów o poecie i poznanych dotychczas jego utworach,
Wyszukanie poznanych utworów Zbigniewa Herberta w tomikach i zbiorach dostępnych w bibliotece,



Krótkie omówienie odszukanych utworów (dyskusja):

- Czego dotyczą?
- Co „mówią” do nas?
- Co „mówią” o nas?
- Czy są to sprawy ważne, czy z ubocza naszego życia?

Zapisanie wniosków z dyskusji w formie mapy myśli podczas trwania dyskusji, by ilustrować jej przebieg, sugerować możliwe kierunki

B. Opisujemy...

Krótką prelekcją nauczyciela dotyczącą złożonej biografii współczesnego poety wsparta prezentacją multimedialną.

Podział uczniów na 3 grupy osobowe w celu opracowania CV Zbigniewa Herberta. Dane biograficzne uczniowie wyszukują w dostępnych encyklopediach, zaś wynik swoich poszukiwań zapisują w edytorze tekstów (Word, Works) korzystając z Kreatora życiorysów, dbając jednocześnie o stronę estetyczną zapisu.

Wydrukowanie oraz omówienie pracy uczniów.

C. Oglądamy...

Oglądanie filmu dokumentalnego poświęconego Herbertowi ze szczególnym zwróceniem uwagi na:

- Środowisko, które ukształtowało Zbigniewa Herberta (przedwojenny Lwów, rodzinę),
- Doświadczenia okupacji sowieckiej w latach 1938 – 1941,
- Biograficzną przynależność do pokolenia AK,
- Intelktualne fascynacje młodego poety, (wątki antyczne, filozoficzne, wiersze zainspirowane przeżyciem estetycznym sztuki, architektury, utwory zdradzające fascynację konkretnymi przedmiotami),
- Głośny spór z Czesławem Miłoszem.

Dyskusja nt. tego, jaki obraz poety wyłania się z dokumentu filmowego:

- Czy jest on zgodny z wyszukаныmi informacjami?
- Czym się różni od notatki biograficznej?
- Jak wzbogaca „suche” dane?

D. Śladami Herberta...

Odszukanie w biogramach oraz przypomnienie sobie informacji z filmu dotyczących miejsc związanych z poetą.

10. Spostrzeżenia po realizacji:

Zajęcia stanowią cykl spotkań z Poetą i jego twórczością. Zachowanie takiej formy daje poczucie swobody zarówno uczniom – nie jest to typowa lekcja, można nieskrępowanie pytać i odpowiadać, jak również nauczycielowi, gdyż pozwala kształtować zajęcia zgodnie z zainteresowaniami uczestników. Część dotycząca analizy tekstów może być dowolnie wydłużona, lecz warto urozmaicić ją decydując się na metody aktywizujące oraz pracę z komputerem.



Projekt „Uczeń online” współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Oświadczam, że scenariusz zajęć nie narusza praw autorskich osób trzecich.

Czytelny podpis *Janina Kuliszewska*