

Założenia metodyczne i metodologiczne.

Wprowadzenie

Założeniem realizowanego przez Fundację Hereditas projektu „**Aedifico et conservo. Eskalacja jakości kształcenia zawodowego w Polsce**” jest poszerzenie i dostosowanie do potrzeb współczesnej gospodarki kwalifikacji zawodowych nauczycieli przedmiotów zawodowych i instruktorów praktycznej nauki zawodu szkół na kierunkach związanych z architekturą, budownictwem oraz konserwacją architektury i wystroju architektonicznego.

Obszary programowe stażu:

- konserwacja architektury i wystroju architektonicznego – nowe techniki (kamień, metal, drewno, szkło),
- projektowanie Auto, Archi CAD,
- praktyczne zajęcia na terenach robót budowlano-konserwatorskich i w pracowniach konserwacji zabytków w Warszawie,
- dwa autokarowe wyjazdy - praktyki terenowe (dwory i pałace Mazowsza i rewitalizacja architektury postindustrialnej Łodzi).



Wybór grupy odbiorców podyktowany został z jednej strony pozyskaną w trakcie kontaktów roboczych Fundacji Hereditas z konserwatorami zabytków wiedzą wskazującą na brak praktyki wśród absolwentów szkół zawodowych zatrudnionych przy pracach budowlanych przy obiektach zabytkowych. Z drugiej strony na potrzebę udziału w projekcie podnoszącym kwalifikacje wskazywali sami nauczyciele (ankiety wypełniane w pierwszej edycji projektu), dla których kontakt z funkcjonującym współcześnie przedsiębiorstwem budowlanym i ze specjalistycznymi pracowniami konserwacji kamienia, sztukaterii, drewna, witrażu jest okazją do poznania nowoczesnych technologii i metod stosowanych w konserwacji zabytków czy rozwiązań informatycznych w projektowaniu budowlanym.

Niniejszy portal internetowy to jeden z trwałych efektów realizacji pierwszej edycji projektu, który na bieżąco rozbudowywany będzie o kolejne elementy. Jego treści opracowywane są z myślą o nauczycielach szkół zawodowych na kierunkach zbieżnych z przedmiotową tematyką projektu. Na portalu umieszczone są najważniejsze treści programu (materiały specjalistyczne) staży realizowanych w ramach „Aedifico et conservo”. Materiały będą na bieżąco aktualizowane, a w przyszłości rozbudowywane – portal w założeniu ma stać się narzędziem pozyskiwania informacji, wymiany doświadczeń i aktualizacji wiedzy nauczycieli.

Mamy nadzieję, że teksty i wskazówki zawarte na niniejszym portalu staną się inspiracją do konstruktywnego łączenia teorii z praktyką w ramach przekazywania pozyskanej wiedzy wychowankom, tak jak udział

w projekcie posłuży optymalizacji współpracy konserwatorów i architektów (w tym przypadku jako przedstawiciele rynku pracy) i przyszłych wykonawców robót budowlanych przy zabytkach – dzisiejszych uczniów szkół zawodowych na kierunkach związanych z architekturą, budownictwem i konserwacją zabytków.

Cele kształcenia

- eskalacja i dostosowanie do potrzeb rynku pracy kwalifikacji zawodowych nauczycieli przedmiotów zawodowych i instruktorów praktycznej nauki zawodu szkół kierunków inżynieryjno-technicznych i architektoniczno-budowlanych z terenu całej Polski;
- wykształcenie u nauczycieli nowych, praktycznych umiejętności w rzeczywistym środowisku pracy i zdobycie dodatkowej wiedzy w zakresie nowych technologii stosowanych w branżach zgodnych z wykładanym przedmiotem;
- doskonalenie pracy z uczniem w zakresie nowych technik, technologii i materiałów;
- wypracowanie pozytywnej zmiany i nowej jakości w szkolnictwie zawodowym, polegającej na ścisłej współpracy szkół zawodowych z przedsiębiorstwami

Odbiorcy



Projekt skierowany jest do nauczycieli przedmiotów zawodowych i instruktorów praktycznej nauki zawodu szkół zawodowych kierunków architektoniczno-budowlanych i inżynieryjno-technicznych z terenu całej Polski. Nauczyciele tych kierunków to druga liczebnie grupa nauczycieli przedmiotów zawodowych w Polsce: 3949 os. W realizowanej obecnie drugiej edycji projektu udział weźmie 320 osób. Do udziału w projekcie zapraszamy w pierwszej kolejności mężczyzn (przewidziano 70 miejsc w projekcie dla mężczyzn i 250 dla kobiet): zwiększenie udziału mężczyzn w kształceniu ustawicznym może stać się czynnikiem niwelującym feminizację zawodu nauczyciela w Polsce.

Czas trwania stażu

Staż trwa dwa tygodnie (realizowane w rozbiu na 2 x 5 dni roboczych) i jest rozłożony na 8 godzin zegarowych dziennie (1 godzina = 60 min.). **Uczestniczenie we wszystkich zajęciach stażu jest obowiązkowe i odnotowane zostaje na imiennej liście obecności uczestników stażu.**

Kadra dydaktyczna



Nad prawidłowym przebiegiem stażu czuwa **Opiekun Stażu**, który na bieżąco koordynuje realizację stażu, odpowiada nad merytorycznym wdrażaniem Programu Doskonalenia Zawodowego i realizację stażu zgodnie z podstawą programową PDZ, jest odpowiedzialny za praktyczne wykonanie przez każdego uczestnika wszystkich czynności przedstawionych w harmonogramie zajęć, nadzoruje prawidłowy przebieg stażu, logistykę zajęć, a także jest w stałym kontakcie z uczestnikami stażu i przedsiębiorstwem realizującym staż. Organizator stażu zapewnia obecność odpowiednio przygotowanych osób do realizacji podstawy programowej stażu. Zajęcia prowadzą osoby odpowiednio przygotowane w zakresie konserwacji architektury i wystroju architektonicznego, a w szczególności:

1. konserwatorzy zabytków (z tytułem magistra sztuki w zakresie konserwacji dzieł sztuki),
2. inżynierowie architekci ze specjalizacją konserwatorską,
3. historycy sztuki specjalizujący się w historii architektury,
4. architekci i historycy sztuki specjalizujący się w badaniu architektury zabytkowej,
5. konserwatorzy zabytkowych elementów tworzących wystrój obiektów architektonicznych, takich jak elementy drewniane, metalowe, ceramiczne, sztukatorskie, którzy nie posiadają tytułów magistra sztuki, ale legitymują się zaświadczeniem wydanym przez wojewódzkiego konserwatora zabytków, potwierdzającym kwalifikacje do wykonywania zawodu konserwatora obiektów zabytkowych,
6. dyplomowani chemicy, mikrobiolodzy, petrografowie i inni specjaliści, którzy mają doświadczenie potwierdzone przez wojewódzkich konserwatorów zabytków (stosowne zaświadczenie).

Realizacja zajęć



Organizator stażu opracowuje **regulamin projektu**, który określa m.in. organizację stażu, zasady i tryb naboru uczestników stażu, zakres obowiązków osób zaangażowanych w realizację stażu, a także zakres obowiązków uczestników stażu. Staż realizowany jest na podstawie szczegółowego **harmonogramu zajęć**, opracowanego przez

organizatora stażu w formie pisemnej, z podaniem wykazu tematów i czasu trwania poszczególnych bloków tematycznych.

Organizator stażu zapewnia sprawny przebieg zajęć teoretycznych i praktycznych, zgodnie z opracowanym szczegółowym harmonogramem zajęć stażu i z zastosowaniem nowoczesnych narzędzi i metod kształcenia:

a. liczba uczestników stażu wynosi max 20 osób w grupie; celem sprawnego przeprowadzenia zajęć specjalistycznych, a także optymalnego przyswojenia przekazanej wiedzy, uczestnicy w przypadku wybranych zajęć zostają podzieleni na dwie grupy po 10 osób; zajęcia terenowe i wizyty studyjne na terenie obiektów realizowane łącznie dla wszystkich uczestników stażu;

b. zajęcia wykorzystujące sprzęt komputerowy (laptopy) każdorazowo prowadzone są w podziale na dwie grupy, tak że przy jednym stanowisku pracuje jedna osoba;

c. wybrane zajęcia praktyczne odbywają się na terenie prowadzonych aktualnie prac konserwatorskich (po uprzednim uzgodnieniu i pod nadzorem odpowiednio umocowanego konserwatora / architekta) – dawna Warszawska Wytwórnia Wódek „Koneser” – obiekt przemysłowy z przeł. XIX i XX w. (zajęcia w zakresie rewitalizacji architektury postindustrialnej), Hotel Saski (prace na elewacjach – malowanie, tynkowanie, sztukaterie), hala Mirowska (konserwacja cegły);

d. uzupełnieniem programu stażu są dwa wyjazdy terenowe, podczas których uczestnicy stażu biorą udział w pracach na terenie aktualnie prowadzonych w regionie realizacji konserwatorskich przy architekturze i wystroju architektonicznym; wszystkie zajęcia praktyczne zakładają bezpośredni kontakt z obiektem i substancją zabytkową, nauczyciele i instruktorzy zapoznają się z głównymi problemami konserwatorskimi, jakie pojawiły się w trakcie prac oraz poznają optymalne metody zapobiegania problemom i najnowsze technologie służące ich pokonywaniu:

- pałac w Guzowie (rezydencja w kostiumie francuskim; etapy powstawania: XVIII-XX w.): konserwacja architektury i wystroju architektonicznego – kamień, drewno, metal, szkło) + wizyta studyjna we dworze w Tułowicach (odznaczony w 1999 r. medalem Europa Nostra za wzorowo przeprowadzone prace konserwatorskie) i kościele w Brochowie
- wizyta studyjna w Łodzi (rewitalizacja architektury postindustrialnej)

Metody oceny wiedzy i umiejętności praktycznych



Każdy uczestnik stażu powinien nabyć wiedzę i wszystkie umiejętności z obszarów tematycznych określonych w harmonogramie zajęć stażu. Na początek i na zakończenie każdej części tematycznej projektu prowadzone są **testy wiedzy** (służą porównaniu wiedzy *ex ante* i po odbyciu stażu). Każdy z testów obejmuje co najmniej 5 pytań, w tym w przypadku testu badającego wiedzę *ex ante* trzy pytania mają niski stopień trudności, a dwa są bardziej specjalistyczne. W przypadku testu wiedzy na zakończenie stażu z danego obszaru tematycznego wszystkie pytania uwzględniają odpowiednio wyższy stopień trudności i bezpośrednio odnoszą się do materiału przedstawionego na zajęciach. Wyniki testów poszczególnych uczestników odnotowane są w protokole i dołączone są do dokumentacji ewaluacyjnej projektu.

- **Każdy uczestnik stażu otrzymuje na zakończenie certyfikat udziału w stażu.**